

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Toronto, Canada (11 janvier 2018) – Pour diffusion immédiate

Lancement de la Nuit des Idées à Toronto

**Jeudi 25 janvier 2018
de 19h à 7h du matin**

Art Museum, la galerie d'art de l'Université de Toronto, et Hart House, en partenariat avec le Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France au Canada, sont heureux de présenter la **Nuit des Idées : To Sleep or Not to Sleep**, le jeudi 25 janvier 2018, de 7h du soir à 7h du matin.

Au cœur du campus historique de l'Université de Toronto, cette toute première Nuit des Idées canadienne entend enclencher des débats sur des questions aussi variées que **la signification du repos, le manque de sommeil et ses impacts sur notre santé, l'importance culturelle des rêves, et les politiques du sommeil**. La Nuit tirera son originalité de la diversité des formats proposés : des ateliers manuels et d'écriture, de la danse, des débats interactifs, des concours, balades nocturnes et même des siestes acoustiques au son de berceuses.

Par ailleurs, la Nuit des Idées de Toronto coïncidera avec le vernissage de la toute nouvelle exposition d'Art Museum : « Figures of Sleep ». À travers les œuvres d'artistes de renommée mondiale (tels Sophie Calle et Chris Burden), l'exposition entend mettre en lumière les anxiétés culturelles provoquées par l'effondrement de la fonction biologique que constitue le sommeil, sous la pression des transformations économiques, sociales et technologiques.

L'évènement aura lieu simultanément sur les deux sites d'Art Museum de l'université de Toronto : au 7 Hart House Circle (Galerie Justina M. Barnicke) et au 15 King's College Circle (Art Centre de l'Université de Toronto).

A propos de la Nuit des Idées :

Lancée à Londres et Berlin en 2012 et 2014, la Nuit des Idées est une initiative développée par l'Institut français et les services culturels des ambassades de France. L'édition 2017 a été la première à se dérouler simultanément dans le monde entier, réunissant plus de 180 000 participants.

Ressources en ligne :

artmuseum.utoronto.ca/program/night-of-ideas

www.lanuitdesidees.com

<http://bit.ly/2CQltHg>: évènement sur Facebook

[#NightofIdeas](https://twitter.com/NightofIdeas) sur Twitter

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Partenaires :



HartHouse



INSTITUT FRANÇAIS

Avec le soutien de TD Insurance. Sponsors Médias : NOW Magazine et CIUT.

Contact médias :

Yann LE BORGNE, Attaché de presse et affaires publiques

Consulat général de France à Toronto

Yann.le-borgne@diplomatie.gouv.fr

Parmi les intervenants :

- **Samuel Challéat**, géographe, auteur d'une thèse intitulée *Sauver la nuit* ». *Empreinte lumineuse, urbanisme et gouvernance des territoires*
- **Beatriz Colomina**, historienne de l'art et de l'architecture, auteure de *The Century of Bed*
- **Chloé Delaume**, écrivaine et performeuse (*Les Sorcières de la République*)
- **Dalibor Frioux**, philosophe et écrivain, auteur des romans *Brut* et *Incidents voyageurs*, éditeur de l'ouvrage *Eloge du sommeil à l'usage de ceux qui l'ont perdu*
- **Tom McDonough**, historien de l'art, auteur de *Boredom*
- **Adrian Owen**, neuroscientifique ayant lancé la plus grande étude sur le sommeil au monde à ce jour
- **Christelle Peyron**, neuroscientifique spécialiste de la narcolepsie
- **Sarah Sharma**, professeure d'études médiatiques et culturelles, auteure de *In the Meantime*, une forme de chronographie du pouvoir
- **Ian MacRae**, professeur d'anglais à l'université Wilfrid Laurier, s'intéresse notamment aux questions autochtones et aux frontières du langage
- **Amira Mittermaier**, spécialiste du Moyen-Orient, auteure de *Dreams that Matter: Egyptian Landscapes of the Imagination*

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

A propos des partenaires

A propos du Art Museum de l'université de Toronto :

Art Museum est constitué de la Justina M. Barnicke Gallery (Hart House) et du Art Centre de l'université de Toronto (University College). Les deux galeries, situés à quelques mètres de distance, ont été fédérées en 2014 et ont commencé à fonctionner sous la bannière commune d'Art Museum, l'un des espaces d'expositions artistiques les plus importants de Toronto. Capitalisant sur les histoires distinctes des deux galeries, Art Museum initie et organise des programmations d'expositions et d'événements, courant tout au long de l'année et ayant vocation à émuler une histoire et une recherche ambitieuse, interdisciplinaire et innovante sur les arts.

A propos du Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France au Canada :

Le Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France au Canada travaille via son réseau de cinq consulats à la mise en œuvre d'une politique culturelle qui s'appuie sur quatre domaines principaux : la coopération, l'innovation, le développement durable et les initiatives de langue française. Le Canada et la France développent d'importants partenariats dans les champs culturels et numériques.

A propos de Hart House :

Hart House existe depuis 1919 en tant que centre dédié à l'éducation hors les murs des salles de cours sur le campus de l'université de Toronto. Ouvert aux étudiants et à la communauté 365 jours par an, Hart House invite à l'exploration des arts et de la culture, aux loisirs et au bien-être, au débat et au dialogue, avec des espaces d'étude et de repos, de sociabilité et de célébration tels que le théâtre Vintage, la galerie de renommée internationale Art Museum, une salle de sport, et le restaurant Gallery Grill.

A propos de l'Institut français :

L'Institut français est l'opérateur de l'action culturelle extérieure de la France. Placé sous la tutelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, il est chargé, dans le cadre de la politique et des orientations arrêtées par l'État, de porter une ambition renouvelée pour la diplomatie d'influence.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

A propos des intervenants et performeurs :

Ian Balfour est professeur au département d'anglais de l'université York. Ses recherches portent sur la poésie romantique, la théorie contemporaine, la poésie et la théorie esthétique du XVIII^{ème} siècle. Il est l'auteur de *Northrop Frye* (1988), et d'essais sur le romantisme anglais, Walter Benjamin, Paul de Man, et sur de nombreux sujets de culture populaire. Il vient de terminer le livre *The Rhetoric of Romantic Prophecy*.

Jill Carter est professeure au Centre d'Etudes dramatiques et au programme d'Etudes autochtones de l'université de Toronto. Praticienne et théoricienne du théâtre, Jill Carter explore les processus de la performance et les mécanismes de l'affect. Ses recherches portent sur les systèmes de performance dans les cultures autochtones, les poétiques de la décolonisation, le patrimoine culturel autochtone et les nouveaux médias

Rebecca Comay est professeure de philosophie et de littérature comparée à l'université de Toronto. Elle a publié de nombreux livres et articles sur Hegel et la philosophie allemande, la philosophie française contemporaine, la théorie psychanalytique, Proust, le marxisme, l'architecture et les ruines. Elle vient de publier *Mourning Sickness: Hegel and the French Revolution*.

Samuel Challéat est géographe et aménageur de formation, aujourd'hui chercheur interdisciplinaire au Laboratoire interdisciplinaire Solidarités, sociétés, territoires de l'université Toulouse-2 Jean-Jaurès. Coordinateur du Collectif RENOIR (Ressources environnementales nocturnes et territoriales), il est l'auteur d'une thèse portant sur la problématique émergente des nuisances et pollutions lumineuses (« Sauver la nuit ». Empreinte lumineuse, urbanisme et gouvernance des territoires), soutenue en 2010. Cette thèse explore les mutations dans la fabrique et la gouvernance de l'éclairage urbain face aux nouvelles préoccupations environnementales et économiques. Ses travaux portent aujourd'hui sur l'analyse des actions collectives territorialisées de protection et de valorisation de l'environnement nocturne. Il est également photographe.

L'historienne de l'architecture de renommée mondiale **Beatriz Colomina** a écrit de nombreux travaux sur les relations entre l'architecture, les médias et la sexualité. Son essai intitulé *The Century of the Bed* (2014) a fourni le thème d'une exposition internationale d'œuvres dédiées au lit comme espace architectural. Elle est actuellement directrice des études supérieures en histoire et théorie de l'architecture à l'université Princeton.

Shayne A.P. Dahl a effectué des recherches sur le rêve, la religion et l'éthique, en relation avec les Etudes autochtones de l'université Trent, en étudiant notamment l'ascétisme de certaines tribus des montagnes nord-américaines. Ses recherches doctorales portent sur le Shugendo (l'ascétisme des montagnes) du Japon.

Chloé Delaume est l'auteure de plus de 20 romans. Son écriture, qui se fait laboratoire de formats et de genres, se situe à l'intersection de l'autofiction expérimentale et de l'utopie féministe. Sa résidence à la Villa Médicis l'a conduite à élaborer un cycle de travail consacré aux sorcières en tant que figures magiques et politiques, donnant lieu à la publication du

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

roman *Les Sorcières de la République* (Seuil, 2016). Son roman *Certainement pas* sera sa première œuvre à faire l'objet d'une traduction vers l'anglais, à paraître en automne 2018.

Dalibor Frioux est philosophe, écrivain et consultant. Il a écrit plusieurs romans, dont *Brut*, roman d'anticipation situé dans un monde dans lequel le baril de pétrole a atteint les 300 dollars ; et *Incidents voyageurs*, qui transcrit les monologues de trois personnages (une mère célibataire, un chômeur et un cadre) bloqués dans un RER bondé. Il a coopéré avec plusieurs élus de l'Assemblée nationale et de la région Ile-de-France, et écrit plusieurs articles dans *Libération*. Il a récemment édité un ouvrage collectif intitulé *Eloge du sommeil à l'usage de ceux qui l'ont perdu*.

Kenton Kroker est professeur d'études sur la science et la technologie à l'université York. Il étudie les différentes manières dont la santé, l'expertise biomédicale, la connaissance de soi et les modes de gouvernance interagissent depuis le XIX^{ème} siècle. Historien de formation, il utilise la connaissance du passé pour interroger le développement de la biomédecine. Il a publié sur la thérapie de relaxation, les épidémies d'encéphalites et l'anaphylaxie. Son livre *The Sleep of Others* démontre la manière dont la perception du phénomène socio-culturel qu'est le sommeil, a évolué.

Elizabeth Legge a écrit sur le surréalisme, Dada, l'art contemporain britannique et canadien, ainsi que dans nombre de revues d'art. Elle s'intéresse aux artistes ayant travaillé avec et contre le langage, la relation entre langue et image, et l'utilisation des stéréotypes religieux, raciaux et nationaux dans l'art.

Le chercheur interdisciplinaire **Ian J. MacRae** s'intéresse aux interstices du langage comme les espaces de collision, contact et échanges culturels à travers lesquels il analyse les tensions, constructions, et notions de race, classe, genre et ethnicité sur plusieurs supports et genres. C'est à travers ce prisme qu'il prépare un livre intitulé *Arctic Dreams and Nightmares: The Monstrous Vision of Alootook Ipellie*. Il est professeur au département d'anglais de l'université Wilfrid Laurier.

Tom McDonough est l'éditeur de *Boredom*, titre réunissant des anthologies consacrées aux thèmes et tendances majeures en art contemporain, publié par MIT Press. Son travail interroge les intersections entre l'art et les luttes politiques de l'après-guerre, en particulier en France. Il est actuellement Professeur au département de Littérature Comparée de l'université Binghamton, State University of New York.

Le premier livre d'**Amira Mittermaier**, *Dreams that Matter: Egyptian Landscapes of the Imagination*, opère la jonction entre l'analyse textuelle et la recherche de terrain en ethnographie pour explorer les pratiques de l'Islam quant à l'interprétation des rêves telle qu'influencée par les courants réformistes de l'Islam, la psychologie occidentale et les médias de masse. Elle est actuellement Professeure au département d'Études religieuses et de civilisation des Moyen et Proche Orient à l'université de Toronto.

Le neuroscientifique britannique **Adrian M. Owen** a consacré ces 20 dernières années à opérer des avancées spectaculaires dans le domaine des neurosciences. Ses laboratoires à l'université Western étudient les « troubles de la conscience » tels que les maladies neurodégénératives et les

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

chocs cérébraux ainsi que les mécanismes du sommeil. Il est actuellement titulaire de la Chaire d'excellence du Canada pour les recherches en neurosciences cognitives et imagerie.

Bryan D. Palmer est éditeur de *Labor/Le travail*. Il s'intéresse à la tradition politique canadienne radicale, aux luttes de classe et aux mouvements de lutte ouvrière et d'opposition. Il est en ce moment impliqué dans de nombreux projets, terminant notamment un projet sur James P. Cannon et la gauche révolutionnaire américains, et continue son étude sur le Haut Canada des années 1830.

Christelle Peyron est une experte reconnue dans le domaine de la narcolepsie au centre de Recherches en Neurosciences de Lyon. Elle étudie les mécanismes responsables des cycles sommeil-éveil avec un intérêt particulier pour les personnes sujettes à la narcolepsie qui font l'expérience d'un trouble du sommeil appelé cataplexie – des spasmes musculaires survenant en principe durant les phases de sommeil paradoxal se manifestant pendant l'éveil.

Les recherches de **John Paul Ricco** se situent à l'intersection de l'art et de l'architecture, de la théorie queer, et de la philosophie continentale contemporaine. Son premier livre, *The Logic of Lure*, est la première monographie d'histoire de l'art queer. Son projet d'écriture actuel, *The Outside Not Beyond: pornographic faith and the economy of the eve*, est le troisième volume d'une trilogie consacrée à l'intimité du dehors, selon la notion de Maurice Blanchot.

Janine Rivière explore les manières dont les rêves se comprennent et s'interprètent à la Renaissance, de l'interprétation médicale aux superstitions religieuses. Son récent *Dreams in Early Modern England* explore le rêve en lien à la divination, la vision mystique, les cauchemars et les troubles du sommeil. Elle enseigne dans le programme International Foundation au New College de l'université de Toronto.

La monographie de **Sarah Sharma**, *In the Meantime: Temporality and Cultural Politics*, étudie la manière dont les différentes relations au travail configurent l'expérience du temps. Analysant les formes interconnectées du travail et de la technologie associées aux temps de travail alternatifs (qui ne se rangent pas sous le format classique 9h-17h), elle démontre que la compréhension individuelle du temps fonctionne souvent comme une forme de contrôle biopolitique nécessaire au capitalisme mondialisé. Elle est actuellement Professeure et Directrice du Centre McLuhan pour la Culture et la technologie à l'université de Toronto.